

*El Teatro Real* presenta *Mitridate, re di Ponto*, obra de juventud de Wolfgang Amadeus Mozart,  
escenificada por primera vez en el Teatro Real

## LOS DOS MUNDOS DE MOZART

- Entre el 23 de marzo y el 9 de abril se ofrecerán diez funciones de [Mitridate, re di Ponto](#), en una nueva producción que se estrenará en el Teatro Real y se presentará posteriormente en los teatros coproductores: Ópera de Frankfurt, Gran Teatre del Liceu de Barcelona y Teatro San Carlo de Nápoles.
- La puesta en escena de Claus Guth -inspirada en la famosa serie de televisión *Succession*- articula el drama realista de un hombre poderoso y despótico traicionado por sus hijos y los ecos de sus actos en el consciente e inconsciente de los protagonistas, tratados de manera onírica con el trasfondo edípico de la tragedia de Jean Racine, de la que parte la ópera.
- Ivor Bolton, gran intérprete mozartiano, estará al frente de la Orquesta Titular del Teatro Real y de un doble reparto con Juan Francisco Gatell y Siyabonga Maqungo (*Mitridate*); Sara Blanch y Ruth Iniesta (*Aspasia*); Elsa Dreisig y Vanessa Goikoetxea (*Sifare*); Franco Fagioli y Tim Mead (*Farnace*); Marina Monzó y Sabina Puértolas (*Ismene*); Juan Sancho y Jorge Franco (*Marzio*) y Franko Klisovic (*Arbate*).
- [Mitridate, re di Ponto](#) volverá a unir a Ivor Bolton y Claus Guth, que en el Teatro Real ya trabajaron juntos con gran éxito en [Orlando](#) (2023), [Las bodas de Fígaro](#) (2022), [Don Giovanni](#) (2020), [Lucio Silla](#) (2017) y [Rodelinda](#) (2017).
- En torno a la ópera se han organizado actividades culturales en el Teatro Real, en el Real Teatro de Retiro, en el Museo Arqueológico Nacional y en Casa Asia.
- Las funciones de *Mitridate, re di Ponto* cuentan con el patrocinio de ENDESA.

Madrid, 13 de marzo de 2025 – El Teatro Real presentará entre el 23 de marzo y el 9 de abril diez funciones de [Mitridate, re di Ponto](#), de **Wolfgang Amadeus Mozart**, en una nueva producción que se estrenará en el Teatro Real y se presentará posteriormente en los teatros coproductores:

Ópera de Frankfurt, Gran Teatre del Liceu de Barcelona y Teatro San Carlo de Nápoles. La ópera, que se presentó por primera vez en el Real, en versión de concierto, en 2005, -con Les musiciens du Louvre, bajo la dirección de Marc Minkowski- vuelve ahora, 20 años después, con una producción escenificada que hace justicia a la partitura, obra de un adolescente pero, sobre todo, de un genio.

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791) compuso *Mitridate, re di Ponto* con apenas 14 años, en Milán, a partir de un libreto en italiano -idioma que no dominaba- sobre un drama histórico de **Jean Racine** (1639-1699) y ante el desprecio y sarcasmo iniciales de algunos de los cantantes y músicos que no podían creer que un adolescente austríaco pudiera entender los artificios del texto poético y la complejidad de la escritura vocal operística.

La ópera, estrenada en 1770 -diez días después del nacimiento de Beethoven-, deslumbró a sus intérpretes y al público, que agotó el aforo en las 21 funciones en el Teatro Regio Ducal de Milán. Con la madurez, inspiración, hondura y belleza de algunas de sus arias, Mozart deja de ser el simpático niño prodigio exhibido por toda Europa para convertirse en un creador único con una “doble personalidad” -la artística, inconmensurable, y la personal, desconcertante- que mantuvo ostensiblemente a lo largo de su vida y que sigue siendo un misterio para todos los estudiosos de su obra.

La propuesta escénica de **Claus Guth** -inspirada en la famosa serie de televisión *Succession*- plantea precisamente la articulación de estos dos mundos: el drama casi realista de *Mitridate*, hombre poderoso y despótico traicionado por sus hijos, rivales entre sí y los ecos de sus actos en el consciente e inconsciente de los protagonistas, tratados de manera onírica con el trasfondo edípico de la obra: dos hermanos que disputan el poder del padre y el amor de la futura madrastra.

La tragedia de Racine, escrita cien años antes del libreto, transcurre en Ninfea, reino de Ponto, en el siglo I aC., cuando el rey *Mitridate IV* es derrotado por los romanos. Claus Guth traslada la trama a los años 60-70 del pasado siglo -con escenografía de **Christian Schmidt**, vestuario de **Ursula Kudrna** e iluminación de **Olaf Winter**- articulando escenas realistas en espacios domésticos con otras más metafóricas y abstractas, en las que doce bailarines evocan los fantasmas, miedos, pasiones, angustias y sueños de los personajes.

*Mitridate, re de Ponto* se inscribe en los dictámenes de la llamada *opera seria* del siglo XVIII, con una sucesión de recitativos y arias *da capo*, cuya escritura se adaptaba a las características de cada cantante para que pudiera lucir sus dotes vocales. Pese a las limitaciones estilísticas y

formales del género, en la partitura aflora la belleza y riqueza del melodismo tan característico de Mozart, así como momentos de hondura, trascendencia y fuerza dramática inconcebibles para la idiosincrasia del jovenzuelo juguetón y travieso que conocemos a través de la profusa colección epistolar que nos dejó.

Esta obra, que se estrenó con gran éxito con una orquesta de 56 músicos, inusitada para la época, y con el propio Mozart al clave y dirigiendo las primeras representaciones, llegará al Real con un doble elenco de magníficos cantantes, capaces de interpretar con fluidez y rigor las endiabladas arias de la ópera: **Juan Francisco Gatell** y **Siyabonga Maqungo** (Mitridate), **Sara Blanch** y **Ruth Iniesta** (Aspasia), **Elsa Dreisig** y **Vanessa Goikoetxea** (Sifare), **Franco Fagioli** y **Tim Mead** (Farnace), **Marina Monzó** y **Sabina Puértolas** (Ismene) y **Juan Sancho** y **Jorge Franco** (Marzio) y **Franko Klisovic** (Arbate).

**Ivor Bolton** que dirigirá su sexto título mozartiano al frente de la **Orquesta Titular del Teatro Real** después del éxito de *Die Zauberflöte* (2016 y 2020), *Lucio Silla* (2017), *Idomeneo* (2019), *Don Giovanni*, (2021) y *Le nozze di Figaro* (2022)- reivindicará el valor de esta obra como germen del extraordinario talento de Mozart como uno de los más grandes compositores de ópera de todos los tiempos.

## AGENDA | ACTIVIDADES CULTURALES

**16 de marzo a las 11.00 h. y a las 13.00 h. | REAL TEATRO DE RETIRO, Sala Pacífico**

**TALLER MUSICAL EN FAMILIA: ¡Todos al Real Teatro!**

Taller de introducción a la música para todos los públicos, dirigido y presentado por **Fernando Palacios**.

Esta sesión se titula "La gran ópera de un pequeño Mozart" y explora el universo sonoro de la ópera *Mitridate, re di Ponto*, de Wolfgang Amadeus Mozart. A través de la música se abordarán los problemas de un rey antiguo con sus hijos y sus guerras.

Participan la soprano **Carmen Larios**, el tenor **Manuel de Filera** y el pianista **Gonzalo Villarruel**.

**17 de marzo a las 20.15 h. | TEATRO REAL, Sala de orquesta**

**ENFOQUES:** con **Ivor Bolton** (director musical), **Claus Guth** (director de escena) y **Joan Matabosch** (director artístico del Teatro Real).

El tenor **Moisés Marín** y el pianista **Edoardo Barsotti** interpretarán dos arias de [Mitridate, re di Ponto](#) - "Se di lauri il crine adorno" y "Avete o Numi... Vado incontro al fato estremo"- y los violinistas **Juraj Cizmarovic** y **Mayumi Ito**, la violista **Laure M<sup>a</sup> Gaudron** y el violonchelista **Gregory Lacour** cerrarán el encuentro con el *Presto* del Cuarteto milanés nº2, en Sol mayor K.156. Emisión en directo en el canal YouTube del Teatro Real.

**2 de abril a las 12.00 h. y 3 de abril a las 18.00 h. | MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL,**  
Cámara acorazada

**VISITA EXCLUSIVA: *Tocando la historia: Mitrídates frente a Roma***

El Museo vuelve a abrir excepcionalmente su cámara acorazada para poder ver (y tocar) algunas de las monedas griegas y romanas más singulares de su colección. Los visitantes, acompañados por los técnicos del departamento de Numismática, podrán observar algunas piezas en cuyo anverso aparece Mitrídates, rey de Ponto (112-63 a.C.), personaje histórico que se enfrentó en tres guerras a la poderosa Roma.

Acceso gratuito previa reserva en este [enlace](#) desde una semana antes de la visita.

Aforo limitado a 10 personas.

**7 de abril a las 19.00 h. | CASA ASIA**

**CONFERENCIA: *Mahabharata: la legendaria y espiritual epopeya india*, Agustín Pániker**, editor, profesor y autor de varios libros centrados en la India.

Tal como pasaba en Europa, donde la *grand opéra* relataba escenas de epopeyas como la de Mitridate, en Asia las artes escénicas reflejan también historias ancestrales como la leyenda que narra el Mahabharata, texto épico-mitológico que ha servido de inspiración a infinidad de artistas del subcontinente indio.

El director de la editorial Kairós y presidente de la Fundación Ramuni Paniker Trust hablará de este enorme poema épico, que con sus 100.000 versos es el más largo jamás escrito e imprescindible para comprender la civilización índica y de gran parte del Sudeste asiático.

Entrada libre hasta completar aforo, previa inscripción en este [enlace](#).